BEELDEN OP DE SCHELDEBOULEVARD

05.07/31.08.2014

Internationale
kunstexpositie
in de openlucht

Werkgroep Nieuwe Beelden

Colofon

© 2014. Niets uit deze uitgave mag worden geproduceerd en/of openbaar worden gemaakt door middel van druk, fotokopie, film of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. Deze uitgave is met de grootst mogelijke zorgvuldigheid samengesteld. De uitgever is niet aansprakelijk voor eventuele fouten en/of omissies in deze uitgave.

Beelden op de Scheldeboulevard is een initiatief van de gemeente Terneuzen, het kunstenaarscollectief van Joseph Pannecoucke en de Werkgroep Nieuwe Beelden. Dit initiatief wordt financieel mede mogelijk gemaakt door de Provincie Zeeland.

Tekst en samenstelling Gemeente Terneuzen
Coördinatie afdeling Samenleving, Gemeente Terneuzen
Ontwerp en redactie Atelier@omashuisje.nl, Biervliet

Mede mogelijk gemaakt door

Provincie Zeeland

Gemeente Terneuzen

Voorwoord

Beste kunstliefhebber,

Voor de vijftiende maal op rij kunt u deze zomer in Terneuzen weer genieten van een openlucht-expositie die uniek is voor Zeeland. De Beeldenroute op de Scheldeboulevard is inmiddels uitgegroeid tot een beelden-tentoonstelling van allure die ook dit jaar weer het beeldende werk toont van nationaal en internationaal bekende kunstenaars.
En dat in een adembenemend decor: de Scheldeboulevard die de grens vormt tussen land en Westerschelde en die de openlucht-expositie eenmalig in zijn soort maakt.
Ik wens u allen een inspirerende ontdekkingstocht toe.

Frank Deij
Wethouder Kunst en Cultuur
Gemeente Terneuzen

Gertjan Evenhuis

Dit is een eeuwig terugkerend probleem. De overwinning om mijn weerstand te overwinnen iets over het werk te melden. Gewoonlijk als ik schrijf, gebruik ik de literatuur om iets te vertellen, dat langs het werk en het leven daarmee schuurt. Maar ik zal een poging wagen om dit weer te omzeilen. Het stellen van vragen: Zou het zo kunnen zijn dat de enige waarde van het ontstaan van leven en vermogen tot reflectie het ontstaan van dat leven is? Anders was het immers nooit opgemerkt. Het is er niet eenvoudiger op geworden. Het heeft mij na 35 jaar beroepspraktijk geen uitsluitsel gegeven.

Tegenvoeters

WWW.GERTJAN-EVENHUIS.NL

Huub de Kort

Huub de Kort (8 oktober 1945) woont en werkt in Bladel. Als altijd is verstilling de leidraad in zijn werk. De thema's: geploegd land, schuilplaats en liggen in 't gras komen steeds terug. Het weerbarstige metaal wordt gevormd en verder in zijn waarde gelaten. Hij laat alleen de natuur inwerken op het materiaal. Hij is altijd op zoek naar spanning tussen lijn en vorm. Diverse aankopen en opdrachten uitgevoerd voor gemeenten, verzamelaars en particulieren.

Schuilplaats 1 · Monument · Schuilplaats 2

2
3
4

Henk van Bennekum

De beeldtaal van Henk van Bennekum sluit aan bij de geometrisch abstracte stroming die in de jaren zestig in Nederland opkwam en die uitblonk in helderheid en soberheid. Met een minimum aan middelen werden beelden geconstrueerd waarin de opbouw duidelijk afleesbaar was. De werkwijze van Van Bennekum wordt nog steeds gekenmerkt door een wisselwerking tussen exacte berekening en intuïtie, waarbij de ordening van de (geometrische) vormen tot stand komt volgens principes van deling, wenteling, schakeling of vouwing. Van Bennekum werkt veelal in staal, zowel roestvrij als gecoat staal. Daarnaast ontstaan houten beelden waarin een geringe ingreep wordt gecombineerd met de ruwe, onbewerkte huid van het materiaal. Het beeld Dancing square, is een vertaling van een beeld wat hij voor de Biënnale van het Museum de las Artes in Guadalajara in Mexico maakte. In dit beeld gebruikt hij alleen de omtrek lijnen van het oorspronkelijk ontwerp. De sculptuur gaat over het beleven van perspectief een dynamisch spel van kijken.
Henk van Bennekum (Hardinxveld, 1946) studeerde aan de Academie voor Beeldende Vorming Tilburg. Hij woont en werkt in Hardinxveld-Giessendam en in Malleray, Frankrijk.

Dancing square
2014, gecoat staal, zijde 300 cm

WWW.HENKVANBENNEKUM.NL

Fabian von Spreckelsen

Fabian von Spreckelsen (1983, Wuppertal, D) studeerde productvormgeving aan de Academie Beeldende Kunsten Maastricht (ABKM). Sinds 2009 creëert en vervaardigt hij objecten in gelimiteerde edities. Mijn praktijk komt voort uit een diepe belangstelling voor de relatie tussen de bebouwde omgeving en de ongecultiveerde natuur. De objecten die ik creëer getuigen van een fascinatie voor de band tussen mens en natuur, waarbij de natuur wordt verbeeldt als een unieke kracht die respect afdwingt. Ik analyseer de lijnen van diverse vormen van flora en fauna en herwerk deze tot geometrische abstracties die de kracht en schoonheid van de natuur in haar meest vereenvoudigde vorm tonen. Het gebruik van staal biedt een reflectie op zowel de kracht als de vergankelijkheid van dieren. Net als in hun natuurlijke omgeving hebben licht, water en lucht invloed op de objecten die ik vervaardig. Bovendien vormt het staal nieuwe voeding voor de bodem wanneer de objecten ooit zouden ophouden te bestaan. Op deze wijze vormen de stukken geen overwinning op de natuur, maar tonen ze de voortduwende vernieuwing binnen ecosystemen.

Galouper Rouge · Trophy · Giraffe

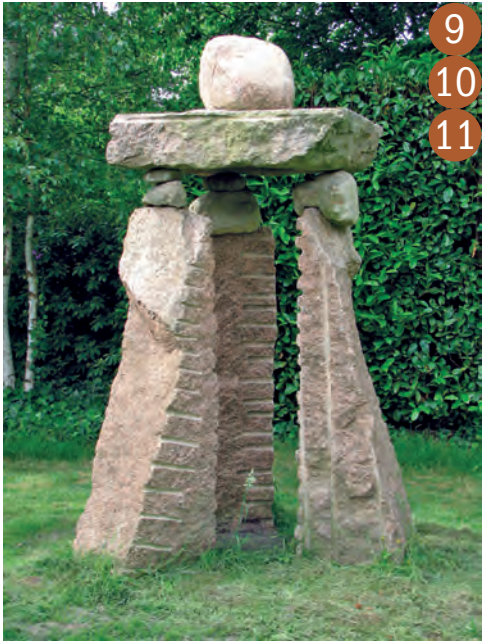
Rob Schreefel

Rob Schreefel streeft ernaar om beelden te maken, ogenschijnlijk spelenderwijs, alsof ze zomaar ontstaan zijn, waarbij de fysieke beleving net zo centraal staat als het optische resultaat. Hij volgde zijn opleiding aan de Gerrit Rietveld Academie tussen 1972 en 1977. In opdracht maakte hij onder andere Touching the rock, graniet, Borger (2002), Drenthse Poort, graniet, Coevorden (2004) en TT Landmark, graniet, Assen (2008). Er is werk in bezit van de collectie Rijksdienst Beeldende Kunst en particuliere collecties waaronder die van H.H. Prinses Beatrix.

Echo en Narcissus

Het beeld is een een Tempeltje waarin het verhaal van Echo en Narcissus verscholen zit. In het tempeltje is min of meer een soort echo hoorbaar, de stem van de jonge vrouw uit de Griekse mythe die teveel kletste en door Zeus veroordeeld werd tot het napraten van iedereen. Zij was verliefd op de mooie Narcissus die zichzelf niet mocht zien anders zou hij verliefd worden op zichzelf. Hij zag toch zijn spiegelbeeld in het water en verkommerde daar aan de waterkant. Het spiegelbeeld van Narcissus is te zien in de spiegelende zwarte stenen plaat.

One day I'll fly away · Stapeling · Tempel voor Echo en Narcissus



Claus Bertram

Vorm omvat een tijdspanne, een beweging. Dat proces wil ik zichtbaar maken in mijn werk. Het ene tijdperk volgt op het andere. Cellen, moleculen, atomen; door ordening en stapeling worden ze als vorm zichtbaar. In de natuur, in de bouwkunst, in alles wat ons omringt. Het is een proces van wording, bloei en verval.
Mijn fascinatie voor de logica van vorm begon als kind met de ontdekking van ritmische patronen; de afdruk van een stoeptegel in mijn knie, de vorming van ijskristallen op de ruiten.
Al mijn werk begint met een zoektocht naar de geschikte basisvorm. Denken, schetsen en construeren. De vorm moet zich schikken in een systeem van stapelen, rangschikken, herhalen en vervormen. Net zo lang tot de som der delen zich heeft laten voegen tot een ruimtelijke compositie met een eigen karakter en betekenis. Een laatste ingreep om de identiteit en sfeer van het werk te versterken kan bestaan uit het polijsten, stralen of coaten van de huid.

Odysseus · Proces · Vooruitgang

Karin Dekker

Karin Dekker (Alkmaar, 1963) volgde van 1982 tot 1986 haar opleiding aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Ze exposeerde in binnen- en buitenland en realiseerde opdrachten en projecten voor diverse gemeenten in Nederland. De beelden van Karin Dekker gaan over tegenstelling tussen open en dicht, massief en transparant, plat en driedimensionaal, over ruimte. De veelal geometrische vormen, uitgevoerd in staal, lijken heel licht en kwetsbaar, als kantwerk, waardoor je toch eigenlijk wel een glimp van 'iets' hoopt te zien. Maar deze opengewerkte vormen kunnen niets dan lucht bevatten en niets buitensluiten. Door tegelijk de binnenkant en de buitenkant te laten zien, worden volumes zichtbaar, maar meer nog de leegte. De ruimte binnenin het beeld en om het beeld heen zijn even belangrijk in de ervaring van het werk. Licht, reflectie, schaduw en het ritme van de ontelbare samenstellende stalen deeltjes voegen een extra dimensie toe.

Rode muur · Lumbertube

WWW.KARINDEKKER.NL

Veerle De Vuyst

Veerle De Vuyst (Kortrijk, 1975) woont en werkt in Waarloos, België. Zij volgde kunsthumaniora aan het instituut Sint-Lucas Gent en hoger kunstonderwijs aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen, meestergraad beeldhouwen. Ze is lerares beeldhouwen en tekenen aan de Academie van Mechelen en Lier. Veerle werkt in klei, gips, steen en brons. Haar vormgeving berust op de menselijke gestalte, een persoonlijke thematiek en een vormgeven van innerlijke ervaringen. Mens en leven staan centraal. De werken zijn gerealiseerd in de steengroeve van Sprimont.

Scintilla animae · Stylite

DEVUYST_VEERLE@HOTMAIL.COM

Bart Somers

‘Een plaat ijzer van 12 mm dik, vlak als een muntstuk, ligt voor een grote hydraulische pers, mijn snijbrander er naast. Net het lege witte doek van een schilder, of het lege vel papier van een schrijver. Ik heb een sterk idee of een concept uitgetekend. Dan gaat mijn fantasie over in de werkelijkheid. Elk facet van de sculptuur krijgt zijn vorm. Ik boetseer met de smeedhamer en schilder met mijn snijbrander. Een pure manier van werken. Geduldig werk ik naar het eindresultaat toe.’

‘Het openwerken van een sculptuur is een wezenlijk onderdeel van mijn werk. Het maakt ijzer minder zwaar, luchtig zelfs. De open vormen laten ruimte voor de achtergrond. Dit versterkt het kunstwerk.’

‘Mijn werkplaats op de scheepswerf in Heusden nodigt uit tot het werken op grote schaal. Het dreunen van hamers en gejank van slijptollen zijn mijn ringtones als ik ’s ochtends vroeg in mijn werkplaats kom.’

Hond

WWW.IJZER.ORG

Marco Goldenbeld

De logica van het scheppen... Marco Goldenbeld eist een geslaagde spanning tussen materiaal en vorm in zijn werk. Dat vergt concentratie en aandacht. 'Uiteindelijk creëert een beeld zichzelf. Er is sprake van een bepaalde logica die inherent is aan het maakproces. Het is deze logica die ik zoek, en waar ik op in wil haken'. Dit proces verandert niet wezenlijk, maar de ervaring van de beelden die al voltooid zijn, neemt hij mee. Zoals zijn opgedane kennis van licht en schaduw, die bepalend zijn voor de ruimtelijkheid van het beeld. Op deze wijze van trial and error, door het spel van toevoegen en weglaten, heeft hij in bijna 30 jaar beeldhouwerschap aan een herkenbaar œuvre gewerkt. Een veelvuldig terugkomende vorm in zijn beelden is de driehoek. De driehoek komt in vele hoedanigheden in zijn werk tot uiting. Zoals in de beelden 'Balans' en 'Gevouwen driehoek' die tentoongesteld worden tijdens de kunstroute. 'Wanneer je op zoek bent naar eenvoud en spanning is de driehoek een onuitputtelijke bron. Het duikt eerst onbewust op, later ga je bewuster met de driehoek om. Van punt naar is een lijn, nog een punt en je hebt een vlak...'.

Dans · Flying · Opgesloten

Olaf Mooij

Circulatory - De wereld als een organisme... Door de eeuwen heen vormen de wegen en rivieren de aderen van onze maatschappij. Personen en goederen gaan door dit stelsel van aderen van A naar B. Aanvankelijk ging men te voet, te paard of per uitgeholde boomstam. Het stelsel ontstond op een natuurlijke wijze. Op veel belopen paden groeide minder en werd het pad blijvend zichtbaar. Door de jaren heen werd het stelsel van paden en rivieren steeds geavanceerder. Ook de middelen van transport veranderden; van handkar, paard en wagen naar auto en van trekschuit naar schip. De auto gaat als een rood bloedlichaampje door het stelsel van verkeersaderen, de bloedsomloop van de maatschappij. Tegelijkertijd is de auto het hart van de maatschappij. Zonder de auto zijn wij nergens. De auto geeft bescherming, privacy maar vooral de vrijheid om te gaan, te komen en te vertrekken. Zonder het hart is er geen bestaan en tegelijkertijd heeft het hart de bloedsomloop nodig om zich te verplaatsen. De bloedsomloop houdt het hart gevangen maar geeft ook de mogelijkheid tot ontsnapping. Ontsnapping naar alle richtingen. In het beeld is de auto het centrum, het hart. Het hart is verbonden met de bloedsomloop, de aderen. Het hart en de bloedsomloop kunnen niet zonder elkaar.

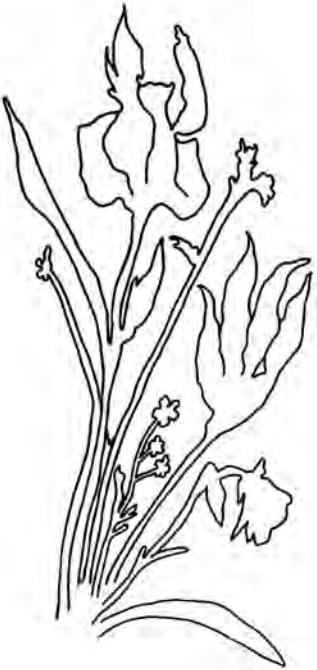
Circulatory

Rosalinde van Ingen Schenau

Rosalinde van Ingen Schenau (Ridderkerk, 1978) volgde van 2008 tot 2012 haar opleiding aan de Willem de Kooning Academie te Rotterdam. In haar tot op heden korte loopbaan exposeerde ze al veelvuldig en werd haar werk bekroond. “Kunst ‘aangaande het leven en de vergankelijkheid’... Het relativeren van de tijdelijkheid van het leven geeft ruimte voor het hier en nu. Leef, want het gaat eens voorbij en wat rest, zijn slechts herinneringen.”

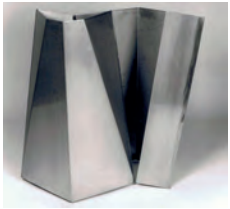
Perishable Flowers

De kwetsbaarheid van bloemen gevangen in een hard en koud materiaal. Bloemen zijn een klassiek symbool voor de vluchtige en voorbijgaande aard van het leven. Het silhouet van een bloemstilleven in betere tijden is uit de plaat cortenstaal van 4 bij 2,5 meter gesneden. Wat daaruit ontstaat is vergane glorie. Het materiaal zal onder invloed van tijd en klimaat een roestig uiterlijk krijgen.

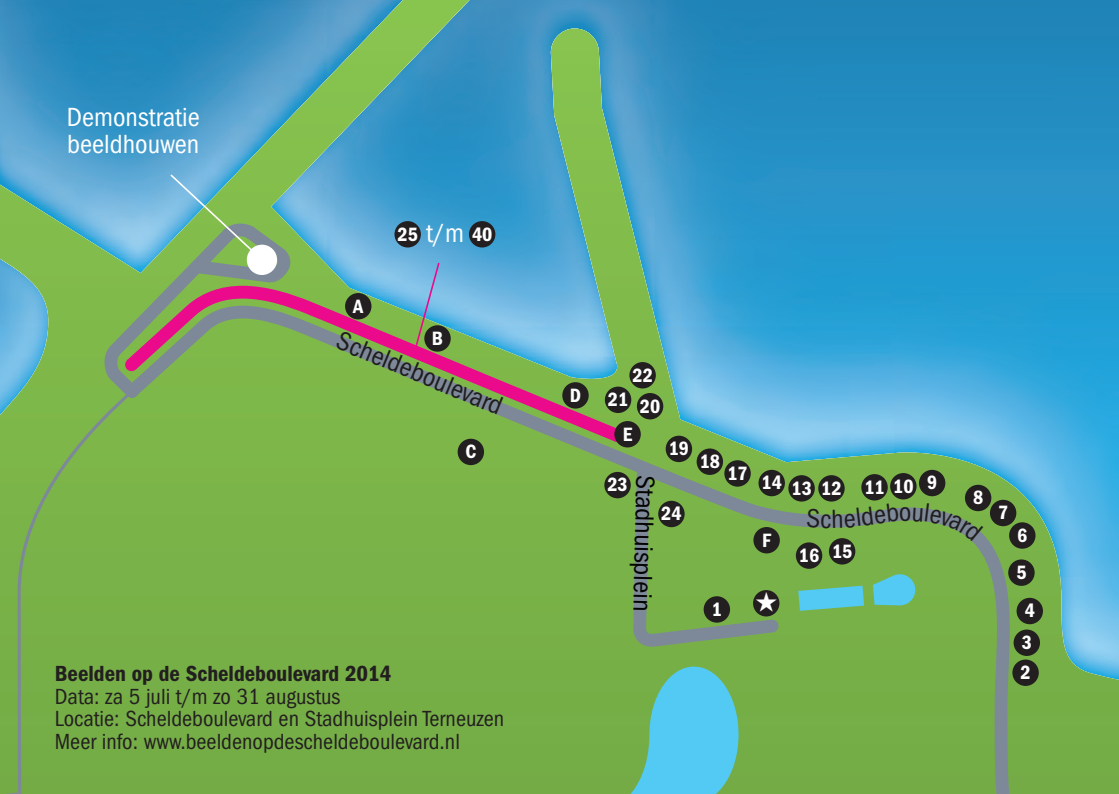


Expositie in de Passerelle

Naast de beelden op en om de Scheldeboulevard, kunt u ook werken bewonderen van de deelnemende kunstenaars van de Werkgroep Nieuwe Beelden in de expositieruimte van het stadhuis, de Passerelle.



Voor meer informatie over de kunstwerken die vallen onder de Werkgroep Nieuwe Beelden kunt u zich wenden tot Marlie van de Kerkhof, marlie@gremmen.org.



Beelden op de Scheldeboulevard 2014
Data: za 5 juli t/m zo 31 augustus
Locatie: Scheldeboulevard en Stadhuisplein Terneuzen
Meer info: www.beeldenopdescheldeboulevard.nl

BEELDEN OP DE SCHELDEBOULEVARD

05.07/31.08.2014

Internationale kunstexpositie in de openlucht

Kunstenaarscollectief Joseph Pannecoucke

P.Nand.R

Art has nothing to do with science. Art is not an experiment. There are no rules for art, no provisions exist for sexuality. To put it simply, there are only ways to hear the case on its feet.
Kunst heeft met wetenschap niks te maken. Kunst is geen experiment. Er bestaan geen voorschriften voor kunst, evenmin er voorschriften bestaan voor seksualiteit. Om het simpel te zeggen, er bestaan alleen verschillende wegen om de zaak op poten te stellen.
L'art n'a rien à voir avec la scientifique. L'art n'est pas un experiment. Il n'y a pas de règles pour l'art, comme il n'y en pas pour la sexualité. Simplement, il y plusieurs chemins qui nous mènent a notre but.
Originaliteit wordt niet altijd beloond, maar sommige mensen nemen risico's en vernieuwen, wat de rest een reden van bestaan geeft.

Verder kun je van P.Nand.R monumentaal werk bewonderen in Blankenberge, Aardenburg en Terneuzen.

Crowned Head · Chair · Birth Pains · Pomona · Ushabti

P.NAND.R
DAGERAADSTRAAT 57, 9090 MELLE
GSM: 049-6022771, E-MAIL: NAND.HUYGHE@SKYNET.BE

25
28
32
33
37

Ronny Ivens

De kunstenaar is gefascineerd door alles om zich heen. Hij leeft daardoor in voortdurende verwondering en heeft oog voor de kleinste details. Hij weeft natuurlijke elementen – meer of minder subtiel - door zijn werk. Hij maakt zowel vrije producties als werken in opdracht. Zijn veelzijdigheid blijkt uit het scala aan activiteiten: beeldhouwer, columnist, grafisch ontwerper, illustrator, dichter en musicus. De hele wereld met al zijn schepsels is zijn bron van inspiratie en zet hem aan tot creatieve nieuwe ideeën. Toch is er altijd dat element van bescheidenheid en eerbied terug te vinden in zijn werk. Een man die zich in de vrije speelruimte van de wereld respectvol buigt naar medemens en omgeving. Werken met weerbarstig materiaal als graniet of brons, marmer of staal, illustratief werk, grafisch ontwerpen, voor Ronny Ivens is kwaliteit in combinatie met originaliteit, schoonheid en klaarte een vereiste. Dat blijkt uit de details, de zorg voor het proces en het eindresultaat. Hij maakt geen werk vóór, maar met zijn opdrachtgevers. Dat vergt niet alleen luisteren naar de ander, maar ook elke keer weer de eigen talenten optimaal inzetten.

Hermetisch Zwart
Verbeelding van de formule,
Om Goud te maken.

RONNY IVENS
LEEGHWATERSTRAAT 39, 4561 MC HULST
GSM 0031651055419, E-MAIL: RONIVENS@ZEELANDNET.NL

BrigittaC

Sinds haar jonge jaren is BrigittaC verzot op beelden in marmer en alle soorten natuursteen en wilde ze het zelf graag leren hoe ze haar eigen visie in natuursteen kon omzetten. Bij navraag op de Academie antwoordde Herman Bockstaelel, leraar beeldhouwkunst, haar: 'Ik ben een doorsnee ontwikkeld persoon en heb dit kunnen leren, d.w.z. dat het grootste gedeelte van de mensen dit ook kan aanleren. Maar je moet dan wel de overtuiging en de passie voor steen in je hart meedragen om het te leren.' Ze heeft zijn raad gevolgd. Ze volgde 12 jaar met veel plezier de Academie. BrigittaC heeft een opleiding van snit en naad, wat dan ook resulteert in haar voorkeur van een figuratieve stilering of organische geabstraheerde figuratie. Vooraleer ze tot deze conclusie kwam, heeft ze eerst abstracte dieren en torso's gebeeldhouwd, waarbij ze haar eerste stappen in de wereld van de beeldhouwkunst realiseerde. Haar beelden zijn een uitnodiging tot aanraking, ze zijn ook een automatische ingeving om nog eens om te kijken, ze zijn een sublimatie van uitstraling.

Reuzenvest

BRIGITTA CAMPE
VURSTJEN 23/B, 9940 EVERGEM
GSM: 0476-287499

Veerle De Smet

Na enkel jaren als medewerker expressie te hebben gewerkt in de instelling Dr.Guislain te Gent, gaat Veerle beeldhouwen studeren aan de Academie te Anderlecht, waar ze begint te experimenteren met allerlei materialen. Tijdens haar laatste jaar ontdekt ze de mogelijkheid van werken met polyester. Ze doorgrondt het materiaal volledig en vindt hierin de mogelijkheid een eigen stempel te drukken op haar werk. De sierlijkheid van haar vormgeving van vaak heel eenvoudige dingen, straalt haar liefde voor deze materie uit en maakt haar onnabootsbaar in haar expressie. De Kip, symbool van onuitputtelijke vruchtbaarheid, staat sierlijk te kakelen als monument op Olsene Plein. (J Pan)

Animal
Waar ontstaat vervreemding,
van zichzelf en een ander?
Midden in een Chaos
van leven en werken.
Verbonden blijven met
je eigen essentie.
Balans

VEERLE DE SMET
PARKLAAN 22, 9000 GENT, GSM: 0479-715758
DESMETV@HOTMAIL.COM

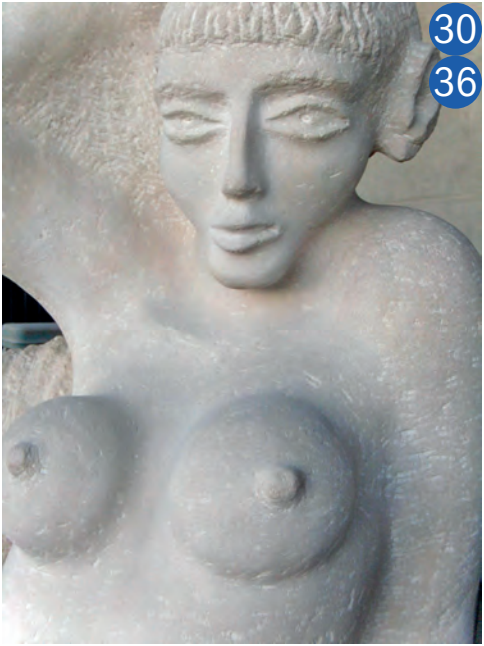
Stefaan Ponette

Klop en er zal worden geopend. Klop en er komt een beeld uit. Al kloppend, hamerend en kappend baant Stefaan zich een weg door de harde materie, van graniet, witte steen, arduin en marmer. Op zoek gaande naar een gedrongen gestalte die eerder van de materie wordt afgesmeekt dan gedwongen, groeiende in zijn typerende eigen visie. Op zoek naar de eeuwige subtiele emoties van de mens. De ogen zijn de poorten van de ziel, de blikken naar binnengericht... moeder en kind. (J Pan)

Reeds heel wat werken van Stefaan kregen met de jaren een vast plaatsje toegewezen. Ronse, Kortrijk, Halle en nog vele andere plaatsen kunnen zich met een Ponettje verheugen.

Rustende vrouw · Suzanna voor het bad

STEFAAN PONETTE
STOOKTESTRAAT 6, 9690 KLUISBERGEN KWAREMONT
GSM: 0473-593717



Julie Verhelst

Een gezicht, van hem van haar, van hier en daar. We hebben er allemaal één. Glad gestreken, met rimpels of verschrompeld. Getekend door een lach, getekend door het leven, of getekend door Julie. Haar passie voor portretteren is onuitputtelijk, van al dan niet ingekleurde potloodtekeningen heeft ze lades vol, platte vellen wit papier gaf ze een gezicht. Maar ze wilde meer en wilde haar passie in 3D laten zien, ze wilde het voelen, ze wilde het strelen. Ze volgde een keramiekopleiding bij Chris Ferket, gevolgd door een beeldhouwopleiding bij Stef Orti. Al vlug bleek het dat portretteren haar gave was, en werd ze door Chris verder wegwijs gemaakt in de wereld van gezichten. Wat met een enkel gezicht begon, groeide verder uit, tot een samenbrengen van meerdere in een oogstrelend totaal geheel. (J Pan)

Fantasie · Eenheid

JULIE VERHELST
VIJFBUNDERSSTRAAT 2, 9800 DEINZE
GSM: 0486-850510, EMAIL : JULIE.VERHELST@GMAIL.COM

Caroline Callens

Verengd door een wetenschappelijk en technisch verleden en vooral murw geslagen door zware tegenslagen, was Caroline in 2005 op zoek naar een houvast binnen een stilstaan van eigen ontdekkingen en eigen vormen van expressie, die ze nooit eerder had geëxploreerd. Wellicht was het een razende woede die haar tot het harde van steen bracht en kaatste uitgerekend diezelfde hardheid van steen haar tot een verwoorden van een eigen, onontgonnen taal van rauwe emoties en zacht verdriet. Veerkracht dreef haar tot het harde labeur van het klieven van stenen waarvan ze elke weerstand en grilligheid als een echte vechter poogde te trotseren. En zoals bij echte stapstenen, stap voor stap, bracht het 'beeldend werken' haar tot nieuwe keuzes, nieuwe plaatsen. En nieuwe ontmoetingen in haar leven.

Serqet
Mijn visie op heden en verleden
Op leven en samenleven
Versmolten in de Magie
Van passie en verbetenheid

CAROLINE CALLENS
GROENSTRAAT 5, 8910 NAZARETH
GSM: 0496-268387, MAIL: CAROLINE.CALLENS@TELENET.BE

A.Abeel

De passie voor creativiteit was er bij Annick reeds van jongs af aan. Daarom koos ze een beroepsrichting waar heel wat creativiteit bij te pas komt, kleuterleidster. Knippen, plakken, tekenen, zingen, dansen en nog zoveel meer. Naast haar job gebruikte ze haar creativiteit ook in het bloemschikken. Maar onbewust groeide haar verlangen om op kunstgebied dingen te gaan doen. Ze volgde een opleiding in keramiek bij Chris Ferket en Iza Stroef, waar ze de smaak van echte kunst voor het eerst proefde. Dit had haar gebeten, net zoals bij velen van onze kunstenaars. De drang naar evolutie en experimenteren werd alsmaar groter. Ze volgde hierop een opleiding beeldhouwen bij Stef Orti. Daarna werd ze verder begeleid in het Beeldhouwersatelier van wijlen Chris Ferket en J Pan. Daar evolueerde en groeide Annick verder in haar leer van vormgeving in totale eigenheid. Haar werken in Franse witte steen en arduin getuigen van een hedendaagse vormgeving in de beeldhouwkunst. (J Pan)

Hope

ANNICK VANDEN ABEELE
KERREBROEK 94 B, 9850 NEVELE
GSM: 047-7349140, E-MAIL: ANNICKVDA@TELENET.BE

J Pan

J Pan heeft in zijn werk een weelde aan figuratieve plastische vormen, die de kijker aanzetten tot eigen interpretatie. Zijn stijl getuigd van vakmanschap en beheersing van de steen als medium. Hij is onnabootsbaar in zijn eigen plastische stijl die tegelijk indrukwekkend en aangenaam is. Zijn overvloed aan vormen in een beeld lijkt een hedendaagse interpretatie van de stijl waarin onze voorouders de kathedralen hebben gebouwd, en toch blijft het van deze tijd. J Pan werkt hoofdzakelijk met diverse Franse steenssoorten in combinatie met hard graniet en blauwe hardsteen. De laatste jaren is J Pan nadrukkelijk op de voorgrond getreden, hij profileert zich nadrukkelijk in onze beeldhouwwereld, wat resulteerde in een monument in Huise, Olsene, Kruishoutem, Eeklo, Blankenberge en Breskens. (Chris Ferket)

Inspired By A Flame

J PAN
WAREGEMSEWEG 152, 9790 WORTEGEM-PETEGEM
GSM: 0494-344902
E-MAIL: PANNECOUCKE.JOSEPH1@PANDORA.BE

Eddy De Buf

Hij volgde een opleiding aan de Academie als etser en reclameschilder en ontwikkelde zich tot in het begin van de jaren 90 als schilder. Kort daarna betrekt hij een pand dat nu deel uitmaakt van het PMMK in Oostende. Naast zijn bezigheid als stadsdichter van Oostende werkt Eddy momenteel aan een œuvre met een eigen visie als individu, in zijn relatie tot de hedendaagse maatschappij. De natuur van het leven, de moderne kunst, de literatuur en de wereld als fenomeen op zich. Deze zet zich af tegen en rond het postmodern individualistische denken van het individu.

Mijn hoofd is een KUBUS

EDDY DE BUF
ABDISSTRAAT 8, 9000 GENT
GSM: 0497-738983, WWW.EDDYDEBUF.BE

Vaste expositie

Op en om de Scheldeboulevard bevinden zich enkele beelden die onderdeel uitmaken van de permanente expositie van Terneuzen. Deze beelden komt u op uw route tegen en zijn in de plattegrond weergegeven met een letter.

A *Beeld Van Zeeuws-Vlaamse Anny* Chris Ferket
B *Vliegende Hollander* Joeri Stubbe
C *Uitkijkend* Stef Orti
D *De Dijk* Ronnie Ivens
E *De Brug (Liggende Vrouw)* Marian van Steenoven
F *Het Versalius Beeld* Thom Puckey

Facebook-actie

Niet alleen het werk van de beeldhouwers is deze zomer te bewonderen. Dit jaar biedt de organisatie alle bezoekers en toeschouwers de kans om hun eigen digitale creatie van de beeldenroute te maken. Op de facebookpagina van Toonbeeld mag iedereen die dit zou willen een foto van de beeldenroute en/of afzonderlijke beelden plaatsen. Dit kunnen uiteraard ook selfies (gefotografeerd zelfportret) zijn met op de achtergrond een beeld. Een fotovakjury zal zich buigen over alle inzendingen. De meest originele en artistiek beste foto zal een eervolle vermelding krijgen in de beeldenroute-brochure van 2015.

www.facebook.com/toonbeeldterneuzen.nl

Demonstratie beeldhouwen

Kunstenaars zullen u dit jaar 'live' hun kunsten vertonen in de kapperstent op het plantsoen onder Brasserie Westbeer. De kunstenaars van het kunstenaarscollectief Joseph Pannecoucke kunt u 'live' aan het werk zien op de dijk en wel op zaterdag en zondag van 10.00 tot 16.00 uur. Komt u gerust eens een kijkje nemen.
U zult versteld staan van het vakmanschap waarmee deze kunstenaars te werk gaan!

Voor meer informatie over de kunstwerken van het Kunstenaarscollectief van Joseph Pannecoucke kunt u zich wenden tot Joseph Pannecoucke, pannecoucke.Joseph1@pandora.be.